

## GERÇEKÇİLİK VE SEVGİLİ ARSIZ ÖLÜM İLE RAZHÂ-Yİ SERZEMİN-İ MEN ÜZERİNE ETKİLERİ

Ph. D Shahla KHALILOLLAHI

Shahed University

telesefe alanından eleştiri sahasına geçmiş ve romantizmin ya onu önemseme-  
başkası olduğu bir gerçeğin keşfini gösteren ve onu ifade eden bir terimdir. Rea-  
landıran biri olan büyük gerçekçilik, çağdaş romancılığın yeni bir üslubu sayılır.  
süz bir edebî ekol sayılması da üslubu, realizm ekolünün üslubuyla aynıdır,  
çünkü o gün henüz yolun başındadır. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Almanya'da  
kayattı, psikolojik motivasyonla karşılanan bazı eserlere bu başlık verilmiş olsa  
keç Gabriel Garcia Marquez gibi Latin Amerikalı yazarlarının eserlerinde kul-  
da Güllam Hüseyin-i Saidi'nin Aza-dârân-ı Beyel, Rıza Berâhni'nin Râzhâ-yi  
Moniru Revânîpur'un Ehl-i Gark, Mahmud-i Dövlâbâdî'nin Rûzgâr-ı Si-  
rdem-i Sâl-horde gibi eserler, bu ekolün özelliklerini sergilemişlerdir. Bu akım  
ar Kemal'in Dağın Öte Yüzü, Latife Tekin'in Sevgili Arsız Ölüm gibi eserlerle  
makalede, Türkiye'den Sevgili Arsız Ölüm ve İran'dan Râzhâ-yi Serzemîn-i Men  
büyük gerçekçiliğin kavramları ve özellikleri incelenecek ve açıklanacaktır.  
büyük gerçekçilik yazıları kuramına göre iki romanın ortak ve farklı yönlerini  
Makalemiz, kütüphanecilik ve içerik yorumlaması yönüyle hazırlanmıştır.  
Her iki romanda da ilkel zihnin, yerli ve kurgusal mitolojinin garp izleri görül-  
Bu roman da halk arasında yaygın hurafeler üzerine kurgulanmıştır.

Özet: Büyük Gerçekçilik, İran, Türkiye, Sevgili Arsız Ölüm, Râzhâ-yi Serze-

## MİK REALİZM VE SEVGİLİ ARSIZ ÖLÜM İLE RAZHÂ-Yİ SERZEMİN-İ MEN ÜZERİNE ETKİLERİ

is a term which has been entered from philosophy field into the criticism field  
fact that Romanticism either did not notice or would metamorphose it. One  
of realism school is considered as Magic Realism that is a new style in con-  
Although it can not be considered as an independent literary school, but it is  
consistent with the principles of the realism school. They only differ in fusing

cular school is of the third world and is still at the beginning. However, after  
in Germany, this title was released for some works that mixed daily life with  
novations. But it was first used in Latin American writers' works such as Gab-  
Iran, works like 'Mourning Bill', from Ghoham Hosain Saeedi, 'Secrets of My  
Baraheni', 'From Drowning', from Moniroo Kavani-poor, and 'Time Spent  
, from Mahmood Dolat Abadi, represent its' features. In Turkey it has been  
such as 'Residents Of The Village In The Mountains', from Yashar Kamal  
Biar' from Latifeh Takin. This article aims to analyse and explain the con-  
istics of magical realism in two novels: 'Death's Aziz Biar from Turkey and  
Land' from Iran.

is to compare the common and different aspects of the two novels  
ments of magical realism. This article has been done in library and content  
is that traces of poor links of primitive mind and indigenous and fantasy my-  
the popular superstitions among the people.

Realism, Iran, Turkey on 'Death's Aziz Biar, Secrets of My Land

## GERÇEKÇİLİK VE SEVGİLİ ARSIZ ÖLÜM İLE RAZHÂ-Yİ SERZEMİN-İ MEN ÜZERİNE ETKİLERİ

Ph. D Shahla KHALILOLLAHI

Shahed University

telesefe alanından eleştiri sahasına geçmiş ve romantizmin ya onu önemseme-  
başkalarına bir gerçekçi keşfi gösteren ve onu ifade eden bir terimdir. Rea-  
landıran biri olan büyük gerçekçilik, çağdaş romancılığın yeni bir üslubu sayılır.  
süz bir edebî ekol sayılması da üslubu, realizm ekolünün üslubuyla aynıdır,  
çünkü o gün henüz yolun başındadır. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonra Almanya'da  
kayattı, psikolojik motivasyonla karıştıran bazı eserlere bu başlık verilmiş olsa  
keç Gabriel Garcia Marquez gibi Latin Amerikalı yazarlarının eserlerinde kul-  
da Güllam Hüseyin-i Saidî'nin Aza-dârân-ı Beyel, Rıza Berâhenî'nin Râzhâ-yi  
Monîru Revânîpür'un Ehl-i Gark, Mahmud-î Dövlâbâdî'nin Rûzgâr-ı Si-  
rdem-i Sâl-horde gibi eserler, bu ekolün özelliklerini sergilemişlerdir. Bu akım  
ar Kemal'in Dağın Öte Yüzü, Latîfe Tekin'in Sevgili Arsız Ölüm gibi eserlerle  
makalede, Türkiye'den Sevgili Arsız Ölüm ve İran'dan Râzhâ-yi Serzemîn-î Men  
büyük gerçekçiliğin kavramları ve özellikleri incelenecek ve açıklanacaktır.  
büyük gerçekçilik yazıları kuramına göre iki romanın ortak ve farklı yönlerini  
Makalemiz, kütüphanecilik ve içerik yorumlaması yönüyle hazırlanmıştır.  
Her iki romanda da ilkel zihnin, yerli ve kurgusal mitolojinin garp izleri görül-  
Bu roman da halk arasında yaygın hurafeler üzerine kurgulanmıştır.

Özet: Büyük Gerçekçilik, İran, Türkiye, Sevgili Arsız Ölüm, Râzhâ-yi Serze-

## MİK REALİZM VE SEVGİLİ ARSIZ ÖLÜM İLE RAZHÂ-Yİ SERZEMİN-İ MEN ÜZERİNE ETKİLERİ

is a term which has been entered from philosophy field into the criticism field  
fact that Romanticism either did not notice or would metamorphose it. One  
of realism school is considered as Magic Realism that is a new style in con-  
Although it can not be considered as an independent literary school, but it is  
consistent with the principles of the realism school. They only differ in fusing

cular school is of the third world and is still at the beginning. However, after  
in Germany, this title was released for some works that mixed daily life with  
novations. But it was first used in Latin American writers' works such as Gab-  
Iran, works like 'Mourning Bill', from Ghoham Hosain Saeedi, 'Secrets of My  
Baraheni', 'From Drowning', from Moniroo Kavanipoor, and 'Time Spent  
, from Mahmood Dolat Abadi, represent its' features. In Turkey it has been  
such as 'Residents Of The Village In The Mountains', from Yashar Kamal  
Biar' from Latifeh Takin. This article aims to analyse and explain the con-  
istics of magical realism in two novels: 'Death's Aziz Biar from Turkey and  
Land' from Iran.

Comparison is to compare the common and different aspects of the two novels  
ments of magical realism. This article has been done in library and content  
is that traces of poor links of primitive mind and indigenous and fantasy my-  
the popular superstitions among the people.

Realism, Iran, Turkey on 'Death's Aziz Biar, Secrets of My Land