



بررسی نشانه شناختی اعلان از ظهور انقلاب اسلامی ایران تا ۱۳۸۰*

سیدنظام الدین امامی فر** دکتر محمد خزایی*** دکتر فرزنان سجودی****

تاریخ دریافت مقاله: ۸۹/۱۱/۱۴

تاریخ پذیرش مقاله: ۸۹/۱۲/۲۴

چکیده

با توجه به این که پس از ظهور انقلاب اسلامی ایران تحولی در رمزگان های نشانه ای ایجاد شد ساخت اعلان به عنوان یک هنر زنده و پرشور مطرح گردید و تحت تاثیر تحولات اجتماعی بزرگ، ساز و کارهای تولید و بازشناسی نشانه ای در سطح جامعه ایجاد کرد اما این رسانه هنری از نظر نظام ها و رمزگان های نشانه ای کم تر مورد مطالعه و تجزیه و تحلیل قرار گرفته است. مساله اصلی در پژوهش حاضر با اتکاء بر اصول و مبانی دانش نشانه شناسی موضوع اعلان سازی فرهنگی با نگاه به جنبه های جامعه شناسی و مردم شناسی، تحلیل و با تکیه بر آثار تولید شده، چگونگی تولید معنا و ارتباط، شرح داده شده است. روش تحقیق پیش رو، توصیفی (تحلیل محتوا) و شیوه تجزیه و تحلیل اطلاعات به روش های مقایسه ای و کیفی است. در این روش نمونه های شاخص اعلان های فرهنگی فاخر انتخاب و با اصول و مبادی تجزیه و تحلیل اعلان های فرهنگی معرفی و سپس مورد نقد و بررسی قرار گرفته است. از این رهگذر اعلان های سه دهه در ایران با روش نشانه شناسی تحلیل شده است.

واژگان کلیدی

نشانه شناسی، فرهنگ، اعلان، انقلاب اسلامی ایران.

*این مقاله مستخرج از رساله دکتری با عنوان «نشانه شناسی فرهنگی اعلان از ظهور انقلاب اسلامی ایران تا ۱۳۸۰» می باشد.
** دانشجوی دکتری پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، شهر تهران، استان تهران

Email: N_Emamifar@yahoo.com

*** دانشیار دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، شهر تهران، استان تهران Email: mohammad.khazai@gmail.com

**** دانشیار دانشکده سینماتئاتر، دانشگاه هنر، شهر تهران، استان تهران Email: FSVjoodi@yahoo.com