

بازتاب عاشورا در هنرهای محیطی

مرتضی افشاری *

چکیده

هنرهای جدید در زمره هنرهای محیطی، از انواع هنرهایی هستند که توجه قشر هنرمند، به ویژه قشر جوان را به خود جلب نموده است. این دسته از هنرها در ظاهر ریشه در جوامع غربی دارد و از ذهنیات هنرمندان آن جوامع برخاسته که با اشاعه آن در جوامع دیگر، علاقمندان خود را پیدا نموده است. در واقع ریشه و پایگاه اولیه آن هنرها به کشورهای شرقی تعلق دارد، که غالباً ریشه در آداب و رسوم و فرهنگ آن ها داشته است و کماکان نیز ادامه دارد. هنر محیطی مربوط به مراسم عزاداری سید الشهداء (ع) یکی از شاخه های هنر معاصر می باشد که همه ساله در کشور ایران به شکل های گوناگون اجرا می شود.

این مقاله از منظر هنرمندان محیطی امروزی به مراسم عاشورا پرداخته و بر این نکته نیز تاکید می کند که این دسته از هنرها، دارای سابقه طولانی بوده و خصوصیات هنرهای محیطی جوامع مختلف نیز متناسب با ویژگی های فرهنگی آن جوامع بوده است.

واژگان کلیدی
ایران اسلامی، عاشورا، فرهنگ، هنر محیطی، هنر نو، محرم.

* دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشگاه شاهد و عضو هیات علمی دانشگاه شاهد



فصلنامه تحلیلی - پژوهشی
دانشکده هنر دانشگاه شهرد
شماره ۶ - سال چهارم - بهار ۱۳۸۷



بازتاب عاشورا در هنرهای محیطی

مرتضی افشاری

بررسی تطبیقی نقوش سنتی با نمونه های آن در طبیعت

محمود علمرادی - محمد تقی آشوری

پیدایش تابلو سوخت و نقش حاج میرزا آقا امامی در ابداع آن

مهدی وفامهر - نظام الدین امامی فر

تأثیر تجلید ایرانی - اسلامی بر تاریخ کتاب سازی اروپا

مصطفی رستمی - حبیب اله آیت اللهی

نقاشی های درباری (رسمی) قاجار، نمایش شکوه تصویر

پریاز شفیق زاده - محمد علی رجبی

حضور نقاشان اروپایی در ایران عصر صفویه

زهرا شجاعی - احمد نادعلیان

مطالعه رابطه نگارگری و خوشنویسی از دوره مغول تا صفوی

علی رضا خواجه احمد عطاری - دکتر مهدی پوررضائیان

شخصیت های خیالی فانتزی پویانمایی در گستره هنر

سوسن خطائی