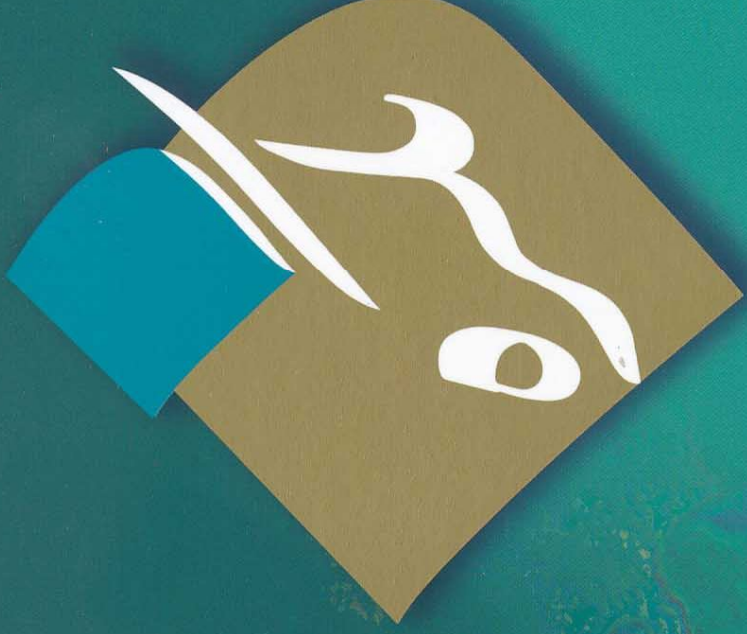




فصلنامه تحلیلی - پژوهشی
دانشکده هنر دانشگاه شاهد
سال دوم - شماره ۴ - پاییز ۱۳۸۶



در آمدی بر مکتب ایرانی احیاء و ترمیم نسخه های خطی قرآن کریم
محمد مهدی هراتی
شمایل سازی و شمایل آفرینی
حبیب الله آیت اللهی - علی اصغر شیرازی
ویژگی های شمایل نگاری در نقاشی پشت شیشه (خیالی نگاری)
مرضی افشاری
نقش جهان ، نقش کیهان
مریم کامیار - حبیب الله آیت اللهی
شناسایی لکه ها و تأثیر مواد شیمیایی لکه زدا بر اسناد قدیمی
سیامک علوی زاده
گونه شناسی هنر جلد سازی در دوران صفویان
مصطفی رستمی
کارکرد نقش مایه های حیوانات باستانی ایران برای خلق مکتب پویا نمایی ایرانی
مجتبی رمزی
زیبایی شناسی آثار کچبری محراب پیر بکران
علیرضا شیخی - محمد تقی آشوری



ویژگی های شمایل نگاری در نقاشی پشت شیسه (خیالی نگاری)*

مرئضی افشاری**

چکیده
گسترش و علاقه وافر مردم به مضامین دینی به خصوص توجه به ائمه اطهار(ع) در دوره قاجار موجب رشد و تکوین نقاشی خیالی نگاری گردید. در این شیوه، شمایل نگاری از ائمه معصومین(ع) از مهمترین موضوعاتی است که توسط نقاشان خیالی نگار اجرا شده است. این موضوعات جایگاه خاصی در شاخه ای از نقاشی خیالی نگاری که به نقاشی پشت شیسه معروف می باشد، دارد و آثار زیادی در این شیوه به وجود آمده است. اگرچه این آثار وجوه مشابهی با دیگر شاخه های خیالی نگاری دارد، اما دارای ویژگی های فنی خاصی می باشد. در این مقاله سعی شده است برخی ویژگی های شمایل های موجود در این شیوه (نقاشی پشت شیسه) بررسی می گردد.

واژگان کلیدی

ائمه معصومین، نقاشی، شمایل نگاری، خیالی نگاری، نقاشی پشت شیسه

* این مقاله مستخرج از طرح تحقیقاتی با عنوان «ویژگی های تصویری ائمه اطهار و اولیاء» که در دانشگاه شاهد به تصویب رسیده است، می باشد.

** عضو هیات علمی و دانشجوی دکتری پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه شاهد