

In Search Of The Perfect human being human perfection

Dr. Mohammad Hossein Khammohammadi

Urmia University

Ali Samadi

PhD Student

Abstract

Molana Jalaladdin Mohammad Balkhi -famous as "one of the highest peaks in literature and theosophy thought Searching and trying to indicate characteristics of this his integrity in form of complete humans, is one of the most beautiful of his Theosophistic creations. Beside important and important characters such as Shams Tabrizi, Borhanaddin Termazi and Addin Zarqoob, "Hesamaddin Chalabi" is the last trustable art of Molavi and has a shining being in his life time. Chivalry, Art and contraption in addition to his limitless knowledge toward Molavi is Hesam Addin's sensible characteristics, being indicated gloriously in Molavi's reflection of kind amour in reverse toward him.

Key Words

Molavi, Hesam Addin Chalabi, Complete human, Molavi, Masnavi -E-Manavi.

دکتر شهلا ظیل اللهی
دکتر آریبا شمشادی
دانشگاه شهید

کلیده

هدف این مقاله بررسی و تبیین خیال در اندیشه مولانا و پیام بلیک است، مسأله اصلی این مقاله تبیین معنا و مفهوم خیال از نظر این دو شاعر کلاسیک است که در دوره مختلف، دور از یکدیگر می زیستند.

خیال را بر دو نوع متصل و مفصل تقسیم می کند، خیال متصل را متجسم بر بنیای شهادت می داند که آن مانند تحقق صورت بر آئینه، نمود پیدا می کند و خیال مفصل را بر دو نوع تقسیم می کند، نوعی که منجر به نیستی و اکتان در دام شیطان است و نوعی دیگر که به اتحاد می انجامد و دارای حقیقی و الی است.

پیام بلیک توانایی شناخت معانی خیال و تجسم بخشیدن به آنها را در قالب شهرها و بصیرتهای شاعرانه تخیل می نامد و بر قدرت ذهن برای فرا رفتن به آن سری تجربه حسی و برخورد دار شدن از تصورات و ارزشهایی تأکید می کند که بخشی از موهبت الهی و روحانی ذات انسان به شمار می آید.

نتیجه این که هر دو شاعر بر قدرت ذهن و خلاقیت خیال تأکید دارند و آن را سرچشمه اعمال انسان می دانند که موجبات رسیدن انسان به معبود اصلی را فراهم می سازد.

واژه های کلیدی

خیال، عالم هستی، خیال مفصل، خیال متصل.

