

موضوع و مواضع در هنر

نویسنده: مرتضی افشاری فرکی

مربی دانشکده هنر دانشگاه شاهد

چکیده

با توجه به اختلاف نظرهایی که در بین هنرمندان در مورد ارزشیابی آثار هنری وجود دارد و با عنایت به نوع نگاه اسلام به هنر و واژه «هنر متعهد» که چند سالی است کاربرد آن در بین اهل هنر رایج شده و گاه نابجا به کار برده می‌شود، ضروری به نظر می‌رسد که معیارها و اصولی ارائه شود که اولاً مورد قبول اهل هنر باشد و ثانیاً طالبان هنر ناب اسلامی را در مسیرشان هدایت کند.

اما برای رسیدن به این مهم باید ابتدا تفاوت و جایگاه موضوع و مواضع که از ارکان به وجود آمدن یک اثر هنری است مشخص شود تا بتوان با تکیه بر این شناخت، به معیارهای مورد نظر دست یافت.

واژه‌های کلیدی: موضوع، مواضع، هنر

این هنرمندان پرشور پوسته و ظاهر تحول را دیده به آن بپردازند، اما به عمق و معنای ژرف آن نرسند. البته در ادامه حرکت، بسیاری از اهل نظر گرایش‌های نظری خود را در باب هنر ارائه دادند و کمک مؤثری در این خصوص کردند؛ اما به واقع این دیدگاه‌ها خود نیاز به کارشناسی دارند، لکن با تکیه بر نظرهای ارائه شده، شاید بتوان به صورت مستقیم به یک دسته اصول کاربردی دست یافت. همان‌طور که در سال‌های ابتدایی جنگ و حتی تا چند سالی بعد از آن رایج شده بود از هنرمندانی که در مورد

مقدمه

از جمله آثار و پیامدهای انقلاب اسلامی در کشورمان تحولی بود که در حیطه هنر به وجود آمد و پیامد آن رایج شدن واژه‌هایی مانند «موضوع متعهدانه»، «تعهد در هنر» و «هنرمند متعهد» در بین اهل هنر به ویژه هنرمندان جوان بود که سعی داشتند با تکیه بر تعبیرات خود و دیگرانی که اهل نظر بودند هنری در خور شأن انقلاب اسلامی رقم بزنند؛ اما کمبود کار تحقیقی در این باره و تقابل شدید آرا و افکار هنری قبل و بعد از انقلاب اسلامی باعث شد تا بسیاری از