



دوره ۱۷، شماره ۴
زمستان ۱۳۹۱

هنرهای تجسمی

بازنیا

ISSN 2228-6039

- ۵ مرگ زمان، و هرمنوتیک عکس اجتماعی
محمد حسن پور، علیرضا آبروی طلب
- ۱۳ گویت و شیردال در خاور باستان
سیدالدین طاهری
- ۲۲ بررسی تأثیرات نقاشی ساسانی بر دیوارنگارهای سغدی
لیوناسه دانور، محمد معین الدینی، الهام عصارکنشی
- ۳۲ بررسی تأثیر تزیینات نگاره های بازمانده از مانویان
در تزیین فرآن های قرون اولیه اسلامی موجود
در موزه قرآن امام رضا (ع)
علی اسفندیاری، ابوالفضل صادقی، فیروز آباد
- ۴۵ نقوش موجودات ترکیبی در هنر سفالگری
دوران اسلامی ایران
سیدهاشم حسینی
- ۵۵ بازشناسی نشانیهای معماری بودایی با مقایسه
و عودسوزهای مغربی سده های آغازین اسلامی
علیرضا پهلوان، عباس آگری
- ۶۷ پژوهشی در توبی های مجسمه آجری با رویکرد
به مسجد جامع بزد
حمید بهداد، بهنام جلالی جعفری
- ۷۵ طراحی سیستم گرایه ای دووجهی برای جزیره کیش
با رویکرد کاربرد محور
مهدی باغی، پوریا سلیمان خداده، نازنین محمدپور

❖ گوناگون

❖ نقاشی و مجسمه سازی

❖ ارزشیابی تصویری و عکاسی

❖ طراحی صنعتی

فهرست

6	مگز زنان و مردان یک عکس اجتماعی
13	سخته حسن دور، شورش نوروزی، نظریه کویت و شیوه دل در طول پادشاه سراسر اسلامی
13	بزرگی بکتورات ملائیمی، سمانلی، مر دیور دنگر، مدلی سمانلی رافاکام مانگی، سخته، حسن افسری، آناه مد ارگاشی
14	بزرگی تاکیر، زیست دنگر، مدلی پادشاه، مدلی پادشاه مر زبان، گرانیهای فراوان، پویه سمانلی، مر جود مر جود و گرانی مدلی پادشاه علی اسیر شورش، پادشاه سلیمان، اسرار اناه
15	نویسی و مویبختی، مر جود سمانلی، مر مدلی سمانلی، ایران سخته، حسن
20	باز سمانلی، سخته، سمانلی، پوکی، پادشاه و مویبختی، مدلی، سخته، آواز ازین سمانلی عورت پادشاه، مدلی، ازین
47	باز سمانلی، مر کوزه، مدلی، عکس، مر آزادی، آزادی به سخته، سمانلی، پوکی، سمانلی
48	جوانی، سخته، گرانی، مویبختی، مر جود، مر کوزه، عکس پادشاه، مر جود، سخته، آواز ازین، سمانلی پادشاه، مدلی، سخته، آواز ازین، سمانلی
49	چکیده مشروح مقالات به انگلیسی



نشریه علمی-ادبی «میراث» به سردبیری سمانلی سمانلی

زمینه انتشار: شعر
توره: ۱۳۸۳ شماره ۳ - زمستان ۱۳۹۱
ناشر: سمانلی سمانلی
مدیر مسئول: سمانلی سمانلی
مدیر نشر: سمانلی سمانلی
تلفن: ۰۱۱-۲۲۳۳۳۳۳۳

میراث

میراث، مجله علمی-ادبی «میراث» به سردبیری سمانلی سمانلی
ناشر: سمانلی سمانلی، دفتر انتشارات، تهران
میراث، مجله علمی-ادبی «میراث» به سردبیری سمانلی سمانلی
ناشر: سمانلی سمانلی، دفتر انتشارات، تهران
میراث، مجله علمی-ادبی «میراث» به سردبیری سمانلی سمانلی
ناشر: سمانلی سمانلی، دفتر انتشارات، تهران
میراث، مجله علمی-ادبی «میراث» به سردبیری سمانلی سمانلی
ناشر: سمانلی سمانلی، دفتر انتشارات، تهران

تلفن: ۰۱۱-۲۲۳۳۳۳۳۳
پست الکترونیکی: mirath@mirath.com
وبسایت: www.mirath.com
میراث، مجله علمی-ادبی «میراث» به سردبیری سمانلی سمانلی
ناشر: سمانلی سمانلی، دفتر انتشارات، تهران
میراث، مجله علمی-ادبی «میراث» به سردبیری سمانلی سمانلی
ناشر: سمانلی سمانلی، دفتر انتشارات، تهران
میراث، مجله علمی-ادبی «میراث» به سردبیری سمانلی سمانلی
ناشر: سمانلی سمانلی، دفتر انتشارات، تهران

بررسی تأثیر تزیینات نگاره‌های بازمانده از مانویان در تزیین قرآن‌های قرون اولیه اسلامی موجود در موزه قرآن امام رضا (ع) *

علی اصغر شیرازی^۱، ابوالفضل صادقبور فیروز آباد^۲

^۱ استادیار گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران.
^۲ کارشناس ارشد پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران.
(تاریخ دریافت مقاله: ۹۰۰۹/۲۷، تاریخ پذیرش نهایی: ۹۱/۴/۱۱)

چکیده

پس از حاکمیت اسلام، مانویان مانند سایر ادیان دیگر در ایران به مدت چندین قرن از آزادی نسبی برخوردار شدند که در تعامل با حاکمان جدید بودند و بدون تردید، حاکمیت جدید، از تجربه‌های مختلف سرزمین‌های جدید بویژه ایران بهره می‌برد. در همین هنگام بود که ایرانیان هنر خود را در خدمت مسلمانان قرار دادند. به مرور و با گسترش اسلام، سنت و فن تزیین و تذهیب کتابت قرآن کریم به تأثیر از هنر گذشته ایرانیان، فرار گرفت، به طوری که فن تزیین و تذهیب کاری در ادوار اسلامی هنر ایران، مقامی والا یافت. این پژوهش سعی بر آن دارد تا با بررسی تأثیر نگاره‌های مانوی بر تزیینات قرآنی، ارتباطات عمیق هنری موجود و انتقال و تکامل آن در دوره‌های بعد را بررسی نماید. هدف این پژوهش، یافتن ویژگی‌های تصویری، تزیینی و نیز نوع عناصر به کار رفته هنر مانوی در تزیین نسخه‌های خطی قرآن کریم از قرن اول تا ششم هجری موجود در موزه قرآن امام رضا (ع) می‌باشد. روش این تحقیق به صورت توصیفی - تحلیلی و شیوه گردآوری اطلاعات به صورت کتابخانه‌ای و میدانی است.

واژه‌های کلیدی

نسخه‌های خطی قرآن، هنر اسلامی، مانی، هنر مانوی، موزه قرآن امام رضا (ع).

* این مقاله برگرفته از پایان نامه کارشناسی ارشد نگارنده دوم با عنوان: «بررسی تأثیر تزیینات نگاره‌های بازمانده از مانویان در تزیین قرآن‌های قرون اولیه اسلامی موجود در موزه قرآن امام رضا (ع)» می‌باشد که در سال ۱۳۹۰ در دانشکده هنر دانشگاه شاهد به انجام رسیده است.