



[English]



International Research Foundation Professor of Shahriyar

بنیاد بین المللی پژوهشی استاد شهریار

← مقاله : " ماه " و حوزه های باهم آبی های آن در شعر شهریار

" ماه " و حوزه های باهم آبی های آن در شعر شهریار

دکتر شهلا خلیل الهی و دکتر غفار برجساز

هدف از این مقاله ، بررسی موتیو " ماه " از چشم انداز با هم آبی های آوایی و معنایی در اشعار شهریار است. مسأله اصلی آن بررسی این موتیو و تبیین جایگاه آن، از حیث نوع و کیفیت با هم آبی ها در شعر اوست. این مقاله به روش اسنادی و تحلیل محتوا انجام گرفته است.

ایهام، یکی از اصلی ترین قلمرو هایی است که از رهگذر آن، زمینه ی شکل گیری شبکه متنوعی از باهم آبی های گوناگون، پیرامون موتیو " ماه " در شعر شهریار فراهم شده است.

تلمیح، حلقه ی دیگری است که اعضای حوزه های معنایی مختلفی ، به واسطه آن " ماه " را به عنوان کنایه تصاویر و مضامین در شعر شهریار دربر گرفته اند.

گذشته از این ها ، ظرفیت های مشترک آوایی میان ماه و عناصر دیگری چون : راه ، کلاه ، چاه ، شاه ، سپاه ... فضای دیگری است که در شکل گیری باهم آبی های دیگر مؤثر بوده است. به گونه ای که تصور می شود که رشته معنا هم در دست این تناسب های آوایی است.

نتیجه: این بررسی آشکار می سازد که عناصر متعلق به فرم تا چه میزان در شکل گیری معنا و محتوای متن مؤثرند، به گونه ای که معنای شکل گرفته، پیش از فرم وجود نداشته ؛ بلکه هم زمان با آن به وجود آمده است، در این چشم انداز نیز معنی موجود ، حاصل حضور تناسب های آوایی میان ماه و دیگر عناصر هم آوا با آن در متن است.

دفعات مشاهده: ۲۹ بار | دفعات چاپ: ۰ بار | دفعات ارسال به دیگران: ۰ بار | نظر

سازمان اسنادی

ملی

بنیاد

شهریار

المللی

سرویس

بانک

و تصویری

در بانک

ارتباط

سازمان

بانک

ارتباط

سازمان

بانک

ارتباط

سازمان

بانک

ارتباط

سازمان در بانک

جستجو

تجویز پیشرفته

سازمان، بانک

الکترونیک خود را برای

خدمات و اخبار بانک، در

نگیند.

نامید



www.irfps.ir

info@

Static site map - Persian site map - English site map - Created in 0.048 seconds with 675 queries by AWT YEKAW