

## واکاوی موتیو «لاله» از نگاه وحشی بافقی

دکتر احمد فرور

استادیار دانشگاه

### چکیده

در این مقاله موتیو «لاله» در شعر وحشی بافقی تحلیل می‌گردد. اصلی این مقاله، پرداختن به میزان ابتکار و تقلید وحشی بافقی در خلق تصاویر این موتیو، در شعر است. این مقاله به روش تحلیل اسنادی انجام شده است. موتیو «لاله» از زمان پیدایش و شکوفاییش در باغ و بوستان، مورد توجه اغلب شاعران و سرایندگان بوده و اقبالی در خور توجه داشته است. آنگونه که هر دوره‌ای از حیث رنگ، شکل و شرایط آفرینش، ذهن سراینده را متاثر ساخته و صحنه‌های بدیع کرده و تصاویر مختلف شاعرانه را فراهم نموده است. این در اشعار وحشی بافقی نیز نمودی خاص دارد و گاه به صورت زنجیره‌هایی از لاله آتشناک، داغ عشق لاله رخسار، لاله جگر خون، لاله لعل چراغ، لاله آینه و... به صورت لاله سار، لاله سان، لاله زار و... زمینه خلق ترکیبات و تصاویر شاعرانه فراهم ساخته است.

بررسی این موتیو در اشعار وحشی بافقی نشان می‌دهد که برخی از تصاویر ارائه شده به همان شکل و سیاق پیشینیان است، اما برخی از تصاویر او نوعی سبک هندی به شمار می‌رود و شاعر در تلفیق سبک‌های پیشین تصاویر شاعرانه ساخته است.

واژه‌های کلیدی: لاله، وحشی بافقی، شگرد ادبی، مضامین.