

حوزه‌های مفهومی و بیانی موتیو آینه در اشعار وحشی بافقی

دکتر شهلا خلیل‌اللهی

دکتر غفار برجساز

استادیاران دانشگاه شاهد

چکیده

در این مقاله برآنیم «آینه» را از لحاظ بیان و مفاهیم در اشعار وحشی بررسی کنیم. مسأله اصلی این مقاله پرداختن به مفاهیم، مضامین و الی شکل گرفته پیرامون آینه است. این مقاله به روش تحلیل اسنادی پذیرفته است.

«آینه» از جمله مقوله‌هایی است که از رهگذر آن تصاویری در آثار بسیاری از نویسندگان، نقش بسته است که این تصاویر را شبکه‌ها و حلقه‌های مانند آینه و خاکستر، آینه و دل، آینه و نور، آینه نم، آینه تمثال و... به القا می‌کنند. شبکه‌ها، در شکل‌گیری مضامین و مفاهیم یک متن نقش برعهده دارند، چنانکه می‌توان آن‌ها را در حوزه معنایی مختلفی از حیث بیان و مفاهیم بررسی کرد.

بررسی آینه در اشعار وحشی بافقی نشان می‌دهد، شگردهای ادبی، مانند استعاره و غیره در آفرینش تصاویر و مضامین اشعار او نقش بسزایی دارند. مفاهیم آن بیشتر صبغه عرفانی دارد، هرچند نوآوری‌های مفهومی در آن کم نیستند، مضامین اشعار او خارج از شبکه‌های ذکر شده نیست.

کلمات کلیدی: وحشی بافقی، آینه، بیان، مفاهیم.