

عشقی، استعاره مفهومی، دویستی‌ها، بانظاها.

**کلیدواژه‌ها :**

تعلق در معنای واژه‌ها جواننده را در کوفتی معنای بیشتر آزان بکارند.  
معنا و تغییر معنا، توانسته معنای تازه‌ای به عشق بدهد و بسای ویریه از معشوق بسازد و با  
معشوق با چه مضمون‌هایی در دویستی‌های بانظاها به کار رفته است. بانظاها از دو طریق  
عاشق به تحلیلی شاعرانه آن‌ها پرداخته و در پایان به این نتیجه رسیدیم که استعاره عشق،  
خجست عمودی یا افقی باشد، استعاره‌ها را بر اساس انواع حرکت از مبدأ به مقصد تقسیم کرد  
داده و چون استعاره مفهومی دارای دو حرکت از مبدأ به مقصد است که می‌تواند این حرکت  
دارند. در ابتدا گزارشی دقیق از استعاره‌های عشق، عاشق و معشوق در دویستی‌های بانظاها  
استعاره‌هایی در دویستی‌های بانظاها هم‌دانی می‌پردازد که این‌ها به‌عنوان عشق، عاشق و مع  
بر مقاله به بر  
رسانده است. از آن جهت که استعاره محدود به ادبیات و شعر است. این مقاله به بر  
است و استعاره را از حد شگردی بلاغی به سطح وسیله‌ای برای اندیشه عمیق‌تر و شاعرانه  
از پدیده‌ها و شکوه‌ها سازد گفتار و نوشتار، الگوهای خود را بر عناصر شناخت آفرین بنیان  
از مقوله‌های بنیادی زبان‌شناسی استعاره مفهومی است که برای رسیدن به درکی

چکیده

فرهنگ و ادبیات  
فرهنگ و ادبیات

**در دویستی‌های بانظاها  
تحلیلی شاعرانه استعاره عشق، عاشق و معشوق**

