

بررسی کاربرد نماد چشم جهان بین در طراحی شخصیت‌های انیمیشنی و مسکات‌ها در گرافیک امروز*

شیما قائمی^{۱*}، محسن مراثنی^۲

^۱ کارشناس ارشد ارتباط تصویری، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران.

^۲ استادیار گروه پژوهش هنر، دانشکده هنر، دانشگاه شاهد، تهران، ایران.

(تاریخ دریافت مقاله: ۹۱/۹/۲۵، تاریخ پذیرش نهایی: ۹۲/۲/۱۵)

چکیده

تک چشم جهان بین یکی از معروف‌ترین و پرکاربردترین نمادهای مورد استفاده فرقه‌های انحرافی چون فراماسونری و شیطان‌پرستی به شمار می‌رود که در سال‌های اخیر، استفاده و به کارگیری از آن در شخصیت‌های انیمیشنی و مسکات‌ها بسیار رواج یافته است. تک چشم بودن، اشاره به دجال یا ضد مسیح در این فرقه‌ها دارد؛ دجال، ستم‌کاری است که در آخرالزمان مردم را گمراه خواهد کرد. این واقعیت، در هر سه دین یهودیت، مسیحیت و اسلام مطرح شده است. وی شخصی شیطانی و نیرنگ‌باز است که به فریب تعداد زیادی از مردم می‌پردازد. این مقاله با هدف معرفی و شناساندن این نماد به اقشار مختلف جامعه و به ویژه هنرمندان و طراحان گرافیک نوشته شده است تا از این طریق آگاهی و شناخت نسبت به این نماد در سطح جامعه افزایش یافته و راه‌های مقابله با آن برنامه‌ریزی گردد. بدیهی است عدم توجه و آگاهی به این نماد و موارد مشابه، افراد را ناخواسته با اهداف این گروه‌ها همسو خواهد ساخت. این پژوهش با روش توصیفی و گردآوری اطلاعات کتابخانه‌ای و مشاهده‌ای جمع‌آوری شده است. نتایج پژوهش نشان می‌دهد که بهره‌گیری از این نماد در موارد وسیع و گستره سبب می‌گردد تا ذهن بیننده به آن عادت کرده و با گذشت زمان نسبت به آن احساس مثبتی داشته باشد.

واژه‌های کلیدی

نماد، چشم جهان‌بین، شخصیت‌ها و مسکات‌ها، فراماسونری، شیطان‌پرستی.

* این مقاله، برگرفته از پایان نامه کارشناسی ارشد نگارنده اول با عنوان: «شناسایی نمادهای فرقه‌های ضد دین و کاربرد آن در گرافیک ایران و آمریکا در سده اخیر» می باشد که در دانشکده هنر دانشگاه شاهد به راهنمایی نگارنده دوم انجام شده است.

** نویسنده مسئول: تلفن: ۰۹۳۹۶۰۲۲۱۱۴، نمابر: ۰۶۶۷۲۳۳۲۷-۰۲۱، Email: Sheimaghaemi@gmail.com