



## بررسی و مقایسه چگونگی انتخاب زاویه دید در نقاشی کودکان و آثار تصویرگران کتاب کودک در ایران

علی محمد اسدی \* پرویز اقبالی \*\*

**چکیده**  
انتخاب زاویه دید در تصویرسازی کتاب های کودک، صرف نظر از کارکردهای مثبت آن به ویژه در جهت انتقال بهتر مفاهیم و پیام های تصویرگر به کودک خود دارای انواع مختلفی است که با شناخت علمی کارکردهای هر یک از آن ها می توان درجه ای جدید به دنیای کودک گشود و از این رهگذر، سطح کیفی آثار تصویرگران را نیز ارتقاء بخشید.

در این مقاله که به روش توصیفی - تحلیلی انجام گرفته است انواع زاویه دید که عبارتند از زاویه دید روبه رو، تلفیقی، شفاف بینی، بالا، پایین، دور، نزدیک و چرخشی، مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفته و در کنار این بررسی آثار تصویرگران کتاب های کودک (گروه الف) در ایران نیز بررسی شده است. هر چند زاویه دید در تصویرسازی دارای گونه های مختلفی است اما کودکان در نقاشی های خود فقط به سه زاویه دید روبه رو، تلفیقی و شفاف بینی توجه می کنند. از این نظر لازم است تصویرگران کتاب های کودکان، نگاه خود را به نگاه کودک و دنیای تصویری او نزدیک نمایند و مقاله پیش رو در پی رسیدن به این هدف تهیه شده است.

**واژگان کلیدی**  
کودکان، زاویه دید، ایران، تصویر سازی، تصویرگر، روانشناسی کودک.

Email: asadi\_syavash@yahoo.com

Email: Eghbali@shahed.ac.ir

۱- منظور از ظرفیت انتظارات فرهنگی، مجموعه ارزش ها و هنجارهای مقبول یک جامعه می باشد.